

@



CONTACT IMPROVISATION FORMACIÓN ANDALUZA

FÉLIX ARJONA

CONTACT IMPROVISATION FORMACIÓN ANDALUZA

ÍNDICE

3. Sobre la formación
4. Novedades
5. Pedagogía de la danza Contact Improvisation
6. Piel colectiva
7. Cultura del consentimiento
8. ¿Qué es la danza Contact Improvisation?
9. Programa, objetivos y contenido
10. Módulo 1
12. Módulo 2
14. ¿Por qué hacer una formación en CI?
16. Contenidos generales
17. Matrícula e inscripciones
18. Cronograma de formación. Módulo 1
20. Cronograma de formación. Módulo 2
21. Calendario de Clases y Jams
22. Tarifas y becas
23. Pautas de gestión y preguntas frecuentes
24. Becas
26. Equipo CIFA Félix Arjona
29. Equipo CIFA Juan Manuel Rodriguez
30. Mas información y contacto

CONTACT IMPROVISATION FORMACIÓN ANDALUZA

SOBRE LA FORMACIÓN

La Contact Improvisation Formación Andaluza (CIFA) es un ciclo formativo de carácter privado creado para ofrecer un espacio de enseñanza y aprendizaje de la danza Contact Improvisation en la comunidad andaluza.

Este programa pionero se ha convertido en un punto de referencia en la región, promoviendo enseñanzas inclusivas y transversales. Además, busca llenar el vacío existente en los programas de los centros de enseñanzas superiores y profesionales de danza en Andalucía, donde este estilo contemporáneo aún no ha sido plenamente integrado.

Después de cuatro años de exitoso ciclo formativo, CIFA sigue comprometida con la promoción y expansión de esta disciplina en Andalucía y más allá. La formación no solo refuerza los valores intrínsecos a la danza Contact Improvisation, sino que también introduce nuevas formas de transmisión del conocimiento que fomentan el aprendizaje compartido y expandido.

Para esta nueva edición del ciclo, hemos implementado cambios y novedades para satisfacer las necesidades de aquellos que se inician en la disciplina, así como de bailarines y profesionales de las artes escénicas con experiencia que desean ampliar sus conocimientos y profundizar en su práctica.



CONTACT IMPROVISATION FORMACIÓN ANDALUZA

SOBRE LA FORMACIÓN / NOVEDADES

La Contact Improvisation Formación Andaluza (CIFA) es un ciclo formativo privado que se creó con el objetivo de ofrecer un espacio dedicado al aprendizaje y enseñanza de la danza Contact Improvisation en Andalucía. Desde su inicio, CIFA ha sido un referente pionero en la región, promoviendo enseñanzas inclusivas y transversales que abordan un vacío en la oferta educativa de los centros de enseñanzas superiores y profesionales de danza, donde este estilo contemporáneo aún no está plenamente integrado.

Durante cuatro años, CIFA ha mantenido un firme compromiso con la difusión y permanencia de esta disciplina en Andalucía y más allá, destacándose por promover valores esenciales como la colaboración, la inclusividad y la experimentación. Además, la formación ha evolucionado constantemente, introduciendo nuevas metodologías que enriquecen la transmisión del conocimiento y el aprendizaje compartido.

En esta nueva edición, hemos implementado mejoras para atender tanto a quienes se inician en el Contact Improvisation como a bailarines y profesionales experimentados que buscan profundizar en su práctica. CIFA sigue siendo un espacio clave para el crecimiento personal y profesional en la danza, así como un motor para fortalecer la comunidad artística en la región y más allá.

CONTACT IMPROVISATION FORMACIÓN ANDALUZA

SOBRE LA FORMACIÓN / NOVEDADES

En este nuevo ciclo formativo incluiremos 3 líneas de conocimiento:

- **Pedagogía de la danza contact improvisation.**
- **Piel Colectiva.**
- **Cultura del consentimiento.**

Pedagogía de la danza contact improvisation:

De manera simplificada podemos decir que la danza CI es una disciplina de danza que **se basa en la improvisación y en el contacto entre uno o más cuerpos** que surgió en los años 70 y que introdujo nuevos enfoques pedagógicos y coreográficos.

En CIFA entendemos el CI como una forma de danza contemporánea que debido a sus características originales, y que aún se mantienen en el tiempo desde su creación, se convierte más en **un organismo vivo que evoluciona en función del contexto social y cultural en el que se desarrolla.**

Ofrecemos en la formación una clara **guía metodológica que incluye teoría, técnica y práctica de la danza CI.** Esta guía recoge los principios básicos del CI desde su creación, permitiendo que pueda estar influenciada y atravesada por otras prácticas y disciplinas que favorecen su evolución respetando los principios básicos por los que fue creada.

Por eso, durante el ciclo podrás aprender a bailar CI en equilibrio con otras disciplinas escénicas como la danza contemporánea, el teatro o la música, y otras disciplinas energéticas u holísticas como el Katsugen, la terapia gestalt o las artes marciales, etc.

CONTACT IMPROVISATION FORMACIÓN ANDALUZA

SOBRE LA FORMACIÓN / NOVEDADES

Piel Colectiva / Psicosomática del Contact Improvisation

Piel Colectiva es como el puente invisible que conecta nuestro mundo interno con el mundo externo. Es el espacio donde nuestro cuerpo se encuentra con sus sensaciones más profundas y se manifiestan en nuestra interacción con los demás. Aquí, lo que sentimos en nuestro interior, ya sea físico o energético, se expresa en el contacto y el movimiento con el entorno.

Practicar Contact Improvisation (CI) es como abrir una puerta a un diálogo profundo entre el cuerpo y la mente. Cada vez más personas recurren a esta danza no solo para el arte, sino como una forma de terapia. Muchos psicólogos y terapeutas se han dado cuenta de los efectos positivos que el CI puede tener, y lo incorporan en su práctica para ayudar a explorar y sanar a nivel emocional y físico.

En esta nueva etapa de nuestra formación, hemos creado un espacio especial para que los participantes puedan compartir cómo el CI influye en sus vidas. Es una invitación a revelar y explorar las experiencias personales que surgen de esta danza, con la ayuda de herramientas como la escucha activa, la terapia Gestalt y la psicosomática.

Hemos llamado a esta sección **Psicosomática del Contact Improvisation** para destacar cómo el CI puede ser un espejo que refleja procesos internos y externos. Queremos abrir un campo de posibilidades donde esta danza sirva como una fuente de conocimiento profundo, tanto personal como colectivo, ayudándonos a entender mejor cómo nuestras experiencias internas se manifiestan en nuestras relaciones y en la dinámica del grupo.

CONTACT IMPROVISATION FORMACIÓN ANDALUZA

SOBRE LA FORMACIÓN / NOVEDADES

Cultura del Consentimiento:

La «**cultura del consentimiento**» es un entorno construido en relación al **consentimiento mutuo**. Respeta las decisiones de las personas y la autonomía de su propio cuerpo, y reconoce que son ellas quienes mejor pueden juzgar sus deseos y necesidades. El consentimiento es continuo, es decir, puede retirarse en cualquier momento, y debe darse libremente.

Pero no podemos experimentar con el consentimiento mutuo hasta que **reconozcamos el consentimiento en nosotros/as mismos/as**. No podemos explorar nuestras necesidades y deseos al margen de nuestro cuerpo, ya que es a través de él como percibimos las posibilidades que nos ofrece entre restricción y libertad.

Nuestro cuerpo actúa como un contenedor físico que registra experiencias, y resulta una gran guía para entender el consentimiento como un proceso continuo de la persona a la hora de tomar decisiones y reconocer su autonomía.

Esta nueva propuesta dentro del programa de CIFA, aparece por la necesidad de dar respuesta a ciertas cuestiones que emergen dentro de la interacción en esta danza. Si bien, la danza CI apela a la autorresponsabilidad nuestras acciones se vuelven un poco más difusas cuando se trata de la expresión de nuestros deseos, necesidades e intereses personales dentro de un marco de comunicación no verbal y un contacto físico directo, donde puede dar comienzo una relación interpersonal, como ocurre con el CI.

CONTACT IMPROVISATION FORMACIÓN ANDALUZA

¿QUÉ ES LA DANZA CONTACT IMPROVISATION?

La Improvisación de Contacto (en inglés Contact Improvisation – C.I.) nace en 1972 en los Estados Unidos como resultado de un estudio de movimiento que idea **Steve Paxton**, bailarín y coreógrafo estadounidense. Paxton había sido integrante de un movimiento de danza democrático que surgió a principios de los años sesenta, Judson Dance Theater, que incorporaba movimientos cotidianos como caminar, sentarse, estar de pie y acostarse.

Es un estilo de danza contemporánea donde dos personas dialogan a través de sus cuerpos con el fin de bailar de manera improvisada usando los puntos de contacto entre ambos cuerpos.

Sus principios básicos se basan en el **contacto, el peso, el momentum y la improvisación**. Por eso, para bailar contact improvisation son importantes tanto la consciencia como la escucha corporal, del propio cuerpo y el de los demás.

Aunque al comienzo el CI perteneciera a un ámbito mas amplio de la investigación en danza, a lo largos de los años se ha ido desarrollando un aspecto técnico y pedagógico, diverso y multidisciplinar que ha sido enriquecido tanto por sus creadores como por muchas de las personas que han incorporado su experiencia a la transmisión de esta danza.

La Danza Contact Improvisation se suele desarrollar en espacios no académicos y más frecuentemente, en espacios colectivos inclusivos y accesibles, más alejados de requerir una excelencia o profesionalidad en danza.

CONTACT IMPROVISATION FORMACIÓN ANDALUZA

PROGRAMA

El programa formativo está diseñado para el aprendizaje, práctica e investigación de la danza CI, e incluye un modelo pedagógico en danza, técnico y experiencial, dentro de una metodología del Contact Improvisation, con un enfoque somático-sensorial, que se aplica a todos los niveles de conocimiento.

El programa tiene una duración de 2 años, articulado en 2 niveles:

1er Año. Nivel 1. - Pedagogía y metodología del CI.

2do Año. Nivel 2 - Herramientas y ámbitos de aplicación.

Ambos niveles a su vez, están articulado en 2 módulos por nivel:

Módulo I - Cuerpo en Contacto (Octubre a Enero).

Módulo II - Cuerpo en Improvisación (Febrero a Mayo).

OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Este programa está diseñado para crear un espacio donde los alumnos/as **aprendan, profundicen e investiguen dentro las bases del CI. Un espacio donde el alumno/a incorpora la técnica, los principios y las aplicaciones del CI, a través de un proceso didáctico integral**, que incluye el desarrollo de las capacidades físicas y la sabiduría corporal, para una buena comprensión y expresión de esta danza.

Los contenidos, la pedagogía y la estructura que ofrecen las **clases, talleres e intensivos** se aplican teniendo en cuenta el interés y la responsabilidad personal y corporal de cada alumno/a por el aprendizaje, creando un entorno de confianza que tienen en cuenta los ritmos vitales de sus participantes y las dinámicas de grupo.

CONTACT IMPROVISATION FORMACIÓN ANDALUZA

PROGRAMA / MÓDULO 1

A continuación se presenta un programa detallado de prácticas de 8 semanas para Contact Improvisación, diseñado para desarrollar progresivamente las habilidades, la comprensión y la aplicación de los principios de CI del alumno/a. El programa incluye tareas y actividades específicas que deberá realizar el/la alumno/a cada semana.

TALLER 1. *Introducción y sensibilización al Contact Improvisation. Orientación y Fundamentos.*

Objetivos:

- Introducir al alumno/a a los principios y técnicas básicos de CI.
- Establecer una base de acondicionamiento físico y prácticas de seguridad.

Actividades y Tareas:

- Sesión de orientación: descripción general del programa de prácticas, expectativas y pautas de seguridad.
- Calentamiento diario: centrado en ejercicios de movilidad, estiramiento y fuerza.
- Técnicas Fundamentales: Introducción al reparto e intercambio de peso, equilibrio, rodada y caída.
- Ejercicios de improvisación en solitario: desarrollo de un vocabulario de movimiento personal.
- Diario de reflexión: experiencias y conocimientos.

TALLER 2. *MOMENTUM. Escucha, gravedad y equilibrio. Desarrollar la sensibilidad y la escucha.*

Objetivos:

- Mejorar la sensibilidad al tacto y la comunicación no verbal.
- Mejorar la capacidad de escucha y la capacidad de respuesta en movimiento.

Actividades y Tareas:

- Ejercicios en pareja: practicar el reparto de peso y el equilibrio con diferentes parejas.
- Ejercicios de Tacto y Sensibilidad: Actividades para desarrollar la conciencia y la sensibilidad táctil.
- Partituras de improvisación: Partituras sencillas para practicar la escucha y la respuesta.
- Sesiones de retroalimentación entre pares: compartir observaciones y comentarios con pares.
- Diario de reflexión: Momentum

CONTACT IMPROVISATION FORMACIÓN ANDALUZA

PROGRAMA / MÓDULO 1

TALLER 3. IN - Pulsos. Explorando el impulso y el flujo

Objetivos:

- Comprender y utilizar el impulso y el flujo en el movimiento.
- Desarrollar habilidades para el movimiento continuo y fluido.

Actividades y Tareas:

- Ejercicios basados en el impulso: Técnicas para iniciar y mantener el movimiento utilizando el impulso.
- Flow Drills: Ejercicios de movimiento continuo, centrándose en las transiciones y manteniendo el flujo.
- Improvisación en pareja: sesiones de improvisación más largas con compañeros, enfatizando el flujo.
- Discusiones grupales: Reflexión sobre la experiencia de flujo y movimiento continuo.
- Diario de reflexión: integración del impulso y el flujo.

TALLER 4. CENTROS COMPARTIDOS. Ampliación del vocabulario del movimiento

Objetivos:

- Ampliar el abanico de posibilidades de movimiento.
- Integrar nuevas ideas y patrones de movimiento en la improvisación.

Actividades y Tareas:

- Exploración del movimiento: introducción de nuevas ideas de movimiento, como ascensores, espirales y trabajo dinámico en el piso.
- Partituras de Improvisación: Partituras más complejas para integrar nuevos movimientos.
- Tareas creativas: tareas individuales y grupales para explorar y crear nuevas secuencias de movimiento.
- Peer Review: Sesiones estructuradas para revisión por pares y retroalimentación sobre nuevos movimientos.
- Evaluación de Medio Término: Evaluación del progreso a través de retroalimentación y revisión del desempeño.
- Diario de reflexión: Especial atención al nuevo vocabulario de movimiento.

CONTACT IMPROVISATION FORMACIÓN ANDALUZA

PROGRAMA / MÓDULO 2

TALLER 5. APOYO MUTUO. Técnicas avanzadas y asociaciones.

Objetivos:

- Dominar técnicas avanzadas de CI.
- Mejorar las habilidades de asociación y profundizar la colaboración.

Actividades y Tareas:

- Talleres de técnicas avanzadas: práctica en profundidad de levantamientos, antenas y técnicas complejas de asociación.
- Improvisación ampliada en pareja: sesiones más largas para perfeccionar las habilidades de colaboración.
- Práctica de actuación: preparación para presentaciones informales o piezas de actuación.
- Comentarios del instructor: sesiones de comentarios detallados con el instructor sobre técnicas avanzadas.
- Diario de Reflexión: Enfoque en desafíos y avances en técnicas avanzadas.

TALLER 6. EL CUERPO ALEATORIO EN CI. Integrando creatividad y composición.

Objetivos:

- Desarrollar habilidades compositivas y creatividad en la improvisación.
- Comenzar a crear una pieza escénica.

Actividades y Tareas:

- Ejercicios de Improvisación Creativa: Tareas para potenciar la creatividad y originalidad en el movimiento.
- Talleres de Composición: Introducción a las técnicas compositivas y dinámica de grupos.
- Composición de la actuación: comenzar a desarrollar una pieza para la actuación final.
- Colaboración entre pares: trabajo con pares para desarrollar y perfeccionar la pieza escénica.
- Diario de Reflexión: Entradas sobre el proceso creativo y el trabajo de composición.

CONTACT IMPROVISATION FORMACIÓN ANDALUZA

PROGRAMA / MÓDULO 2

TALLER 7: PRÁCTICAS SUMERGIDAS. *El continuo de la espiral. Refinamiento del rendimiento y las habilidades técnicas.*

Objetivos:

- Refinar habilidades técnicas y capacidades de desempeño.
- Finalizar la con las propuestas de los alumnos para su presentación.

Actividades y Tareas:

- Refinamiento Técnico: Práctica enfocada al perfeccionamiento de habilidades técnicas.
- Ensayos: Ensayos estructurados para la pieza escénica final.
- Sesiones de crítica grupal: recibir y brindar comentarios sobre piezas de interpretación.
- Instructor Coaching: Sesiones intensivas de coaching para pulir el desempeño.
- Diario de Reflexión: Entradas sobre el proceso de ensayo y perfeccionamiento técnico.

TALLER FINAL. *Presentación de los alumnos. Rendimiento final y evaluación.*

Objetivos:

- Asimilar las habilidades y conocimientos adquiridos durante las prácticas.
- Realizar una evaluación integral de la experiencia de prácticas.

Actividades y Tareas:

- Performance Final: Exhibición pública o privada de la pieza escénica.
- Discusión Post-Actuación: Discusión grupal y reflexión sobre la experiencia de la actuación.
- Evaluaciones finales: evaluación integral del progreso, incluida la autoevaluación, comentarios de pares y evaluación del instructor.
- Planificación futura: Discusión sobre objetivos futuros y próximos pasos en la práctica de CI.
- Diario de reflexión final: entrada resumida que refleja todo el período de prácticas.
- Sesiones periódicas de retroalimentación: retroalimentación continua de instructores y compañeros durante toda la pasantía.
- Creación de comunidad: actividades para generar confianza y comunidad entre los participantes, como discusiones grupales y eventos sociales.

CONTACT IMPROVISATION FORMACIÓN ANDALUZA

¿POR QUÉ HACER UNA FORMACIÓN EN DANZA CONTACT IMPROVISATION?

Participar en una educación en Danza Contact Improvisation ofrece numerosos beneficios tanto físicos como mentales y emocionales. Aquí tienes algunas razones clave:

Beneficios físicos:

- Mejora de la condición física: CI implica un movimiento continuo, lo que **mejora la salud cardiovascular, la fuerza, la flexibilidad y la coordinación.**
- Conciencia corporal: Los/as bailarines/as desarrollan una **mayor conciencia de sus cuerpos en el espacio, mejorando la postura y reduciendo el riesgo de lesiones.**

Expresión creativa:

- Libertad artística: El CI fomenta la improvisación y la expresión personal, permitiendo a las/os bailarinas/es **explorar su creatividad** y desarrollar su estilo único.
- Aumento de la creatividad: La naturaleza espontánea del CI fomenta la **innovación y la creatividad**, tanto en la danza como en otras áreas de la vida.

Crecimiento mental y emocional:

- Atención plena y presencia: CI requiere estar presente y consciente, lo que puede **cultivar la atención plena y reducir el estrés.**
- Liberación emocional: Bailar puede ser una **poderosa forma de expresión y liberación emocional**, ayudando a procesar y comprender los sentimientos.

CONTACT IMPROVISATION FORMACIÓN ANDALUZA

¿POR QUÉ HACER UNA FORMACIÓN EN DANZA CONTACT IMPROVISATION?

Interacción social:

- Conexión y confianza: CI implica contacto físico y movimiento compartido, lo que puede **construir confianza, habilidades de comunicación y un sentido de comunidad**.
- Habilidades de colaboración: Las/os bailarinas/es aprenden a trabajar colaborativamente, respondiendo a los movimientos de las demás y **creando una danza compartida**.

Aprendizaje y desarrollo:

- Habilidades de improvisación: CI mejora la capacidad de pensar rápidamente y **adaptarse a circunstancias cambiantes**, habilidades valiosas en muchas áreas de la vida.
- Comprensión de la física y el movimiento: Las/os participantes adquieren una **comprensión práctica del impulso, el equilibrio** y la mecánica del movimiento.

Apreciación cultural y artística:

- Exposición a la cultura de la danza: Los/as participantes de CI suelen interactuar con una comunidad de personas afines, obteniendo información sobre el mundo más amplio de la danza contemporánea y el arte performático.
- Perspectivas diversas: La interacción con bailarines de diversos orígenes **enriquece la comprensión de diferentes enfoques del movimiento** y la creatividad.

CONTACT IMPROVISATION FORMACIÓN ANDALUZA

CONTENIDOS GENERALES

- Exploración física de fenómenos naturales como el **peso, la fuerza de gravedad, el momentum, el equilibrio, la tensegridad, los apoyos e impulsos** y la relación con el suelo.
- **La escucha y la mirada** como forma de contacto, la consciencia y memoria corporal, la práctica y su incorporación en lenguaje dancístico del alumno/a.
- Las interdependencias en el intercambio de peso, el apoyo mutuo, la preparación de cargas, anclajes, estímulos y vectores de movimiento, las fuerzas del cuerpo, el contacto, **las caídas y rodadas, inversiones, giros y el intercambio de energía constante.**
- Niveles de tensión y circulación del movimiento, **tono muscular, ecología del movimiento.** (Sistema CVP y las extremidades).
- Motor y pausa, el pulso y el flujo del movimiento, **tipos y puntos de contacto** y las cualidades de la improvisación.
- El bailarín y la bailarina de Contact Improvisation y **el acto escénico.** Prácticas e investigaciones dentro de un marco escénico específico.
- Aproximación a la danza contact improvisation en diferentes contextos naturales, sociales, políticos y culturales.
- Danza Terapia o **Psicosomática** de la danza contact improvisation.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDA ESTA FORMACIÓN?

Esta formación reúne a todas aquellas personas que desean adquirir los conocimientos en materia de Danza Contact Improvisation en una formación de 2 años de duración que alcanza a toda la comunidad andaluza, independientemente de la provincia y el país de origen. CIFA está dirigido a todas/os los **profesionales o estudiantes de Artes Escénicas (Danza, Teatro, Circo, Música), Educación Física, Expresión corporal, Educadores o trabajadores sociales, Psicoterapeutas, etc.**

CONTACT IMPROVISATION FORMACIÓN ANDALUZA

MATRÍCULA E INSCRIPCIONES FUNCIONAMIENTO INTERNO

El programa formativo de CI Formación Andaluza tiene una duración de **2 años con un total de 300 horas**. Este programa formativo está dividido en 2 niveles:

1er Año. Nivel 1 - 150 horas de formación.

2do Año. Nivel 2 - 150 horas de formación.

Tanto el Nivel 1 (Básico) como el Nivel 2 (Avanzado) está dividido en 2 módulos, con un total de 75 horas de formación cada módulo.

Esta estructuración del programa formativo permite al alumno/a realizar la formación por módulos independientes, pudiendo incorporarse a cada módulo a lo largo del año formativo, sin necesidad de haber realizado los módulos anteriores.

De esta manera el/la alumno/a podrá matricularse para el programa formativo del año completo o podrá hacerlo por módulos. La matriculación para ambas opciones es la siguiente:

- **Matrícula año completo: 160€**
- **Matrícula por módulo: 90€**

El formación completa transcurre de **Octubre a Mayo**.

La formación por módulos es trimestral:

1er Módulo - Octubre a Enero.

2do Módulo - Febrero a Mayo.

La matriculación deberá ser abonada al comienzo de la formación o de un módulo.

El alumno recibirá una certificación como Facilitador de Danza Contact Improvisation por parte de CIFA después de completar las 300 horas de formación y presentar su propuesta como resultado de completar su formación.

CONTACT IMPROVISATION FORMACIÓN ANDALUZA

CRONOGRAMA DE FORMACIÓN

MÓDULOS FORMATIVOS

La Formación está dividida en 2 niveles (Básico y Avanzado) y cada nivel a su vez en 2 módulos:

- MÓDULO I. Cuerpo en Contacto. Bases y principios del CI. Desarrollo, práctica e investigación del CI.
- MÓDULO II. Cuerpo en Improvisación. Metodología, didáctica y otras aplicaciones del CI.
- Cada módulo está dividido en 4 Talleres temáticos intensivos de 7 - 9 horas cada uno, y 10 horas de clases (aprox).

Todos los talleres tienen un horario de Sábado de 10 a 20h. Con una pausa para descanso y comida. Los fechas exactas están aún por determinar.

<i>Cuerpo en Contacto / Módulo 1</i> (Octubre - Noviembre - Diciembre 2024 - Enero 2025)	
	Sevilla
INICIACIÓN AL CONTACT IMPROVISATION	SAB 19 OCTUBRE
IN- PULSOS	SAB 16 NOVIEMBRE
MOMENTUM. ESCUCHA, PESO Y EQUILIBRIO	SAB 7 DICIEMBRE
CENTROS COMPARTIDOS	SAB 18 ENERO

CONTACT IMPROVISATION FORMACIÓN ANDALUZA

CRONOGRAMA DE FORMACIÓN / MÓDULO 1

CUERPO EN CONTACTO / Octubre - Enero

Diseñado para iniciarse en la danza contact improvisation a través de:

Los fenómenos naturales como la gravedad, el impulso, la fuerza, el peso, la masa, el equilibrio, el contacto, etc.

La autorregulación orgánica o la ecología energética y del movimiento.

La disolución natural de los roles de género y las jerarquías.

Dinámicas y técnicas corporales específicas donde explorar las estructuras internas y externas que construyen la base de la movilidad.

La creación de un espacio de práctica JAM y los códigos implícitos para un espacio de responsabilidad personal y grupal.

En este módulo exploramos los principios básicos para la práctica del CI a través de la cual, partiendo de la respiración, la consciencia del movimiento, orgánico y biomecánico, reconocer nuestros patrones kinestésicos e incluirlos en los fenómenos naturales presentes en la relación de contacto.

Aplicaremos ejercicios y dinámicas que forman parte de la técnica del CI, que nos ayudarán a desarrollar nuestras habilidades corporales y ampliar nuestra capacidad de escucha, expresión y relación con el espacio y los otros cuerpos.

Observaremos qué roles ocupamos dentro de la danza con los otros cuerpos y cómo estos disuelven naturalmente los géneros y las jerarquías.

Indagaremos en la responsabilidad personal y grupal dentro de la práctica.

CONTACT IMPROVISATION FORMACIÓN ANDALUZA

CRONOGRAMA DE FORMACIÓN / MÓDULO 2

<i>Cuerpo en Improvisación / Módulo 2</i> (Febrero - Marzo - Abril - Mayo 2025)	
TALLERES	Sevilla
APOYO MUTUO	SAB 15 FEBRERO
EL CUERPO ALEATORIO	SAB 22 MARZO
PRÁCTICAS SUMERGIDAS	SAB 5 ABRIL
TALLER FINAL PRESENTACIÓN ALUMNOS/AS	SAB 3 MAYO

CUERPO EN IMPROVISACIÓN / Febrero - Mayo

Diseñado para integrar los conocimientos que derivan del módulo anterior y adquirir las herramientas y capacidades para su aplicación:

Estudio teórico-práctico de una metodología del CI.

Observación y estudio de los métodos, técnicas y herramientas para la enseñanza-aprendizaje del contact improvisation.

CONTACT IMPROVISATION FORMACIÓN ANDALUZA



CRONOGRAMA DE FORMACIÓN / MÓDULO 2

Exploración del Contact Improvisation en diversas áreas como las artes escénicas, psicología, sociología y política. Se utilizan partituras de improvisación y se fomenta el desarrollo personal y grupal. Se observan los cambios en los alumnos durante la formación y se acompaña su evolución hasta la certificación en la Formación Andaluza de Ci.

CALENDARIO CLASES Y JAMS 2024/25

<i>Calendario de Clases de Jams 2024/2025</i>	
<i>Mes / Horario</i>	<i>Lugar</i>
<i>Martes 7.15 - 9.30 PM</i> OCT - MAY	Estudio 35 Pza. del Pelicano 4, Corralón 35 Sevilla
<i>Miércoles 7 - 9.45 PM</i> TODO EL AÑO	Centro Arbolí, Calle Arbolí 7 Cádiz

CONTACT IMPROVISATION FORMACIÓN ANDALUZA

TARIFAS CICLO FORMATIVO 2024/25

<i>TARIFAS 2024 / 2025</i>	
MATRÍCULA DEL MÓDULO <i>(equivalente a 1 o 2 talleres de depósito respectivamente)</i>	90€ 1 módulo ~ 160€ 2 módulos
PAGO ÚNICO POR MÓDULO <i>(Incluye 4 talleres del módulo y matrícula)</i>	360€ cada módulo
TALLER INTENSIVO SÁBADOS <i>(7h - 9h de duración)</i>	90€ alumn@s CIFA ~ 120€ alumn@s extern@s
CLASE + JAM <i>(Sevilla)</i>	12€ clase suelta ~ 10€ alumn@s CIFA

CONTACT IMPROVISATION FORMACIÓN ANDALUZA

PAUTAS DE GESTIÓN, ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO INTERNO

- El pago de la mensualidad se realiza como compromiso de la asistencia y debe ser efectuado antes del día 10 de cada mes.
- Comunicar lo antes posible la falta de asistencia en caso de baja. Si ocurre antes o dentro del mes corriente, el/la alumno/a abonará el mes íntegro correspondiente a ese mes.
- No se harán devoluciones de la mensualidad.
- Las/los alumnas/os que no puedan asistir a algunos de los talleres, intensivos o temáticos, disponen de otras opciones de talleres organizados por CIFA, donde podrán recuperar las horas no realizadas.
- CIFA se compromete a avisar a los alumnos del computo de horas realizadas y de sus horas restante para la certificación.
- Se ruega puntualidad a la hora de asistir a todas las actividades de la formación.

PREGUNTAS FRECUENTES Y DE INTERÉS

Pago de mensualidad y talleres

- Es necesario pagar la mensualidad aunque no se asista al taller.
- El pago se acumula para recuperar el taller.

Recuperación de talleres

- Se pueden recuperar asistiendo a otros talleres u actividades durante el año.
- También es posible asistir a talleres del ciclo formativo del año siguiente sin costo adicional.

Matrícula y módulos

- La matrícula no se devuelve, sirve como depósito de compromiso.
- Es posible realizar la formación por módulos independientes.

CONTACT IMPROVISATION FORMACIÓN ANDALUZA

BECAS DE FORMACIÓN 2024/25

En CIFA, comprometidos con la promoción y difusión de la Danza Contact Improvisation en Andalucía, ofrecemos **tres tipos de becas anuales** para estudios formativos. Para esta 5ª edición, hemos diseñado una convocatoria específica con el objetivo de llegar al mayor número de personas posible. El propósito de esta convocatoria es facilitar el acceso al aprendizaje, estudio y desarrollo de este estilo de danza contemporánea, enfocándose en tres grupos principales:

1. Estudiantes de programas educativos y formativos académicos: Dirigido a aquellos que participan en centros académicos e instituciones culturales. En CIFA, ofrecemos espacios educativos alternativos que complementan y enriquecen el contenido pedagógico, brindando un enfoque práctico y aplicado en la Danza Contact Improvisation.

2. Profesionales de las artes escénicas: Orientado a artistas de danza, música, teatro, artes plásticas, entre otros, que desean adquirir nuevos conocimientos y habilidades para ampliar su lenguaje de creación, expresión y composición escénica. En CIFA, desarrollamos un programa de seguimiento gradual que facilita la integración de estos conocimientos en su práctica artística.

3. Personas con o sin experiencia previa en danza que residen a más de 200km de Sevilla: Destinado a todas aquellas personas que ven en el CI una oportunidad para explorar nuevas formas de expresión corporal y conexión con otros a través del movimiento. Esta beca busca apoyar a individuos apasionados por la danza, que desean ampliar sus habilidades y conocimientos en Contact Improvisation, independientemente de su nivel de experiencia. Los beneficiarios tendrán la oportunidad de sumergirse en un entorno de aprendizaje intensivo en Sevilla, contribuyendo a la diversificación y enriquecimiento de la comunidad de danza local.

CONTACT IMPROVISATION FORMACIÓN ANDALUZA

BECAS DE FORMACIÓN 2024/25

Las becas que ofrecemos son tres y son validas hasta completar el ciclo formativo de 1 año.

1. **Beca completa para un miembro de la asociación PAD:** Esta beca cubre el costo total de la formación.
2. **Beca parcial para estudiantes de programas educativos y formativos académicos:** Esta beca ofrece un 20% de descuento en el precio de cada taller y exime del pago de la matrícula.
3. **Beca parcial para aquellos personas que residen a más de 200km de Sevilla:** Esta beca otorga un 20% de descuento en el precio de cada taller, mientras que la matrícula debe ser abonada. No es requisito tener experiencia previa en danza.

Los requisitos para aplicar a las becas de formación son los siguientes:

1. **Formulario y entrevista:** Todos los aspirantes, sin excepción, deben completar un formulario de inscripción y realizar una entrevista.
2. **Beca para miembros de la asociación PAD:** Los solicitantes deben presentar un certificado actualizado de membresía en la asociación PAD.
3. **Beca para alumnos de estudios o formaciones académicas:** Es necesario presentar una certificación que acredite la condición de alumno en su respectivo centro de estudios.
4. **Beca para personas sin estudios específicos de danza o experiencia previa que residan a mas de 200km de Sevilla:** Requiere de algún documento que justifique que su residencia habitual se encuentra a más de 200km de distancia de Sevilla.

CONTACT IMPROVISATION FORMACIÓN ANDALUZA

EQUIPO CIFA / FÉLIX ARJONA

Bailarín profesional y coreógrafo. Terapeuta Gestalt y psicoterapia del movimiento. Profesor de Yoga. Docente de danza contemporánea y contact improvisation.

Creador del espacio online para el crecimiento personal 'La cultura del contacto' y fundador de 'SOMA&Play. Investigación y creación a través del contacto, el movimiento y la improvisación', la Contact Improvisation Formación Andaluza y Contact Camp Andalucía junto a Juan Manuel Rodríguez.

Félix Arjona es un artista y creador sevillano, multidisciplinar y versátil, cuya labor profesional ocupa diferentes facetas que abarcan una gran diversidad de áreas profesionales.

Artes Escénicas

Félix es bailarín y coreógrafo profesional formado en Sevilla en el Centro Andaluz de Danza y Endanza, Sevilla (2004/07), y más tarde en TanzAkademie Balance 1, Berlín (Alemania) (2007/08).

Formación en Danza Contact Improvisation

Félix comienza su formación en danza contact improvisation mientras realiza sus estudios en el Centro Andaluz de Danza (Sevilla), y más específicamente durante su formación en TanzAkademie Balance 1 (Berlín).

Desde 2009 al 2011, durante su estancia en Berlín, comienza a realizar sus primeros talleres y propuestas escénicas junto al Colectivo OGM (danza Butoh y CI).

CONTACT IMPROVISATION FORMACIÓN ANDALUZA

EQUIPO CIFA / FÉLIX ARJONA

En 2011 vuelve a España y se sigue formando en danza contemporánea con Guillermo Weickert, Juan Luis Matilla, Alvaro Frutos, Bárbara Sanchez, Horacio Macuacua, Natalia Jiménez Gallardo o Lucas Condró con el coreógrafo Francisco Camacho en Proyecto de Danza Eira, Lisboa (2018) entre otros.

Y particularmente en CI con Danni y Ecki, Christiane Boullosa, Bruno Caverna, Karl Frost, Otto Akanen, Alyssa Lines, Asaf Bachrach, Linda Bufali, Charlie Morrissey, Sveta Bird, Ray Chung, Charlie Morrissey, Tom Weksler & Roser Tutusaus o Mark Young, entre otros.

*Premios y nominaciones

- Recibe el Premio Tejer Danza para su proyecto educativo SOMA&Play. Investigación y creación a través del movimiento, el contacto y la improvisación, dentro de la XII edición de los Premios PAD. (Asoc. de Cías y profesionales andaluces de la Danza) (2022).

Experiencia profesional como docente en danza contemporánea y danza contact improvisation (CI).

Desde su llegada a finales de 2011 hasta la actualidad, Félix activa la comunidad de Danza Contact Improvisation realizando clases, talleres y jams regulares para el estudio y la práctica del CI. Además participa como docente en diferentes festivales, encuentros y centros educativos como:

- Cías. de danza Danza Una y Danza Abierta en la Univ. de Costa Rica (2017).
- Festival de danza Desert Contact Almería, Cortijo los Baños, Almería (2017).

CONTACT IMPROVISATION FORMACIÓN ANDALUZA

EQUIPO CIFA / FÉLIX ARJONA

- Docente externo en materia de danza CI aplicado a la expresión corporal en el Máster de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. (2016/17/18)
- Docente externo en materia de danza CI en el Máster de Arteterapia y Aplicaciones del Arte para el Diálogo y la Integración Social. (2014/18)
- Festival de danza Contact & Flow Andalucía, Wakana Lake, Cádiz (2017).
- Festival de danza Cardedeu Contact Festival (2018),
- Fundador y docente en SOMA & Play. Investigación y creación a través del movimiento, el contacto y la improvisación. Tavira-Algarve, Portugal (2019/20/21/22).
- Master Class de danza CI en la semana cultural del Conservatorio Profesional 'Antonio Ruiz Soler' de Sevilla (2018).
- Curso de formación en 'Metodología de Contact Improvisación' para alumnos y profesores, en el Conservatorio Profesional 'Antonio Ruiz Soler' de Sevilla, organizado por CEP Andalucía. (2019).
- Fundador y docente de CI Formación Andaluza, Sevilla (2021/24)
- Docente en el festival de danza West.Meets.East en Antalya (Turquía) y Solo & Contact Improvisation Tirol Fest (2023) ambos organizados por Motion Mode Dance Theatre, Austria (2023).
- Organizador y docente del 1er y 2o Contact Camp Andalucía, Algodonales-Cádiz (2023/24).

Son muchas las áreas en las que el CI despierta interés en Félix, tanto a nivel pedagógico como en aspectos más humanos, individuales y colectivos. Por eso es fácil encontrar a Félix entusiasmado en liderar y organizar proyectos, en contacto con aquellas propuestas que atraviesan y se mueven en los márgenes con la danza contemporánea, la experiencia somática, la naturaleza y los desafíos biopsicosociales.

CONTACT IMPROVISATION FORMACIÓN ANDALUZA

EQUIPO CIFA / JUAN MANUEL RODRIGUEZ

Actor, director, bailarín, músico, compositor y docente.

Nació en Buenos Aires, Argentina hace 38 años. Se dedica a las artes escénicas y a la música como intérprete, coreógrafo y docente desde los 17 años. Formó parte por más de una década de una de las compañías artísticas independientes más importantes de su país, llamada Banfield Teatro Ensemble.

Participó de festivales nacionales e internacionales en Alemania, Países Bajos, Italia, España, Ecuador, México y Perú. Se formó con los maestros Nelson Valente, Ignacio Gómez Bustamante y Silvina Linzuain.

Estudió actuación, danza clásica, danza contemporánea, guitarra, violín, canto y percusión. Participó en varios seminarios de teatro, danza, Contact Improvisación, acrobacia, etc. con grandes maestrxs como Thusnelda Mercy, Clementine Deluy y Damiano Bigi de la compañía de Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch; Gabriela Prado, Guillermo Angelelli, Luis Baldasarre, Gerardo Litvak, Rita Caride, César Brie, Monica Cardia entre otrxs.

Desde el 2020 se estableció en Cádiz donde comparte semanal e ininterrumpidamente clases y jams de CI además de facilitar los Módulos de DanzaTeatro y de Teatro Físico en la Escuela de Danza de la UCA y la Escuela de Formación Teatral de la UCA respectivamente.

Ha impartido desde su llegada a España clases de CI además de en Cádiz, en Sevilla, El Puerto de Santa María, Jerez, Sanlúcar, Vejer, San Fernando, Puerto real, Algodonales, Almería y Huelva.

Ha organizado junto a Félix Arjona el 1er y el 2do Contact Camp Andalucía en la provincia de Cádiz con rotundo éxito y ha participado como docente en las ediciones 6 y 7 del Festival de la Alegría.

CONTACT IMPROVISATION FORMACIÓN ANDALUZA

MAS INFORMACION Y CONTACTO

Para obtener más información sobre nuestras becas de formación, los programas educativos, o cualquier aspecto relacionado con la Danza Contact Improvisation en CIFA, no dude en ponerse en contacto con nosotros. Estaremos encantados de responder a todas sus preguntas y proporcionarle los detalles adicionales que necesite.

Contacto: (+34) 622 170 516 Félix / (+34) 610 62 85 96 Juan

Correo electrónico: ciformacionandaluza@gmail.com

RRSS: IG [@ciformacionandaluza](#) [@felixibilidades](#)

[@juandelsur.movimiento](#)

Sitio web: <https://felixarjona.com/formacion-contact-improvisation/>

Dirección: Estudio 35, Pza. del Pelicano 4, Corralón 35, Sevilla.

Agradecemos su interés y esperamos poder acompañarlo en su viaje de aprendizaje y desarrollo en la Danza Contact Improvisation.